

## שם המרצה

דניאל כהן

## תיאור הקורס

הקורס הוא מקבץ של תשעה שיעורים על יסודותיה של תוכנת Illustrator – תוכנת מפתח בעיצוב גרפי. הלימוד יעסוק בידעת בסיס התוכנה במגוון כלים לצד מקטעים של הרצאות קצרות. הקורס בנוי באופן זורם, כך שכל חלק קשור לחלק הבא אחריו ומרובה בעבודה מעשית בכיתה. פרט לעשייה, יוכלו התלמידים להציג את העבודות שלהם בכיתה, עליהן נוכל להתבונן יחד ולקיים דיון משותף.

## מטרת הקורס

מטרת הקורס היא לתת מיומנות בסיס חזקה בתוכנת Illustrator והבנה של הכוח בגרפיקה ממחשבת. להגיע להבנה פשוטה לגביי "מה ראיתי שהותיר בי רושם"? ולהמשיך עם זה קדימה. יעד נוסף הוא קבלת מושג על סוג המשרות אותם מאייש המעצב הגרפי, דרך התרגול, ככלי לבניית מסלול מקצועי להמשך הדרך.

## דרישות במהלך הקורס

דרישות הקורס הן בסיסיות – הגעה בזמן ומילוי המשימות, הלא תובעניות, לבית. רצוי מאוד נגישות לעבודה על Illustrator בבית כדי לבצע את המטלות השבועיות.

## נושאים הנלמדים בקורס

עבודה עם צורות בסיס, בנייה מדויקת של גיאומטריה מורכבת, מעברי צבע, בניית פלטה, טכניקות שכפול ליצירת תבניות גרפיות, שימוש בפונט ובחלון הטקסט, שימוש באפקטים, ציור גרפי ומידול בתלת ממד.

## על המרצה

דניאל כהן, אנימטור ומעצב, בוגר בצלאל. יוצר קליפים וקולנוע קצר. מעצב קטלוגים, מארזים ודפי תוכן, יוצר סרטוני מושן גרפיקס. גר ועובד בירושלים.

הקורס יתקיים בימי ד' | 17:30-21:00 | 9 מפגשים | 3.5 שעות כל מפגש

| # | תאריך   | נושא   | פירוט  |
|---|---------|--|--|
| 1 | 12.1.22 | צורות גיאומטריות בסיסיות. הפשטה גרפית של מבנים וקו נוף.            | איך מתרגמים מבנה אדריכלי לצורות בסיסיות כמו מרובעים ומשולשים ואילו קווי נוף בעולם מזהים בקלות. הצורך בסממן ייחודי ליצירת אייקון.<br>ציוד: עפרונות ודפים                                |
| 2 | 19.1.22 | צבע - טכניקות צביעה ויצירת פלטה. כלי המחוגה - שימוש בגרפיקה מעגלית | למידה על מערכות צבע, שימוש בספריית הדגימות וצביעה מחדש דרך גלגל הצבעים. שימוש ראשוני בכלי המחוגה. ההבדל בין עבודה הנמדדת לפי העין לבין עבודה של חישוב מספרי ודיוק במידות.              |
| 3 | 26.1.22 | תבניות גרפיות - צורות מורכבות וארגון עבודה בחלון השכבות            | עיצוב ספטים, מרצפות ועיטורים. חיבור וחיתוך צורות בסיס לקבלת צורות מורכבות. למידת טכניקות שכפול ועיצוב תבנית מתוך התבוננות בדוגמאות לפני העידן הדיגיטלי, מהתרבות היוונית ומהעולם הערבי. |
| 4 | 2.2.22  | הכוח הגרפי שבמינימליזם - עיצוב לוגו                                | על הניקיון של הלוגו העכשווי. בחירת פונט ושימוש בחלל נגטיבי. שימוש באפקטים.   |
| 5 | 9.2.22  | שילוב תמונה וטקסט. מסכות   | טקסט בתפקיד מפתח בקומפוזיציה. שילוב ומערכת היחסים בין תמונה וטקסט בדף תוכן וקטלוג.   |
| 6 | 16.2.22 | ציור גרפי  | שימוש בעיפרון וכלי העט. איך מביאים סקיצה לביצוע מקצועי. איך מביאים ציור ביד חופשית לקו נקי עם עוצמה גרפית.<br>ציוד: טאבלט (אם אפשרי)   |
| 7 | 23.2.22 | עיצוב אובייקטים למושן גרפיקס                                       | על אנימציות גרפיות בעידן הרשתות החברתיות. עיצוב ופירוק לשכבות מתוך מחשבה על תנועה.   |
| 8 | 2.3.22  | עיצובי אופנה. צביעה מתקדמת ומעברי צבע                              | עיצוב גרפי המביע סגנון וסטייל. איך שומרים על החן שבסקיצה במעבר לשפה גרפית. שימוש בכלים של צביעה מתקדמת ויצירת טקסטורות.  |
| 9 | 9.3.22  | לוגו בשלושה ממדים, היכרות עם אפקטים חדשים                          | שימוש בכלים ליצירת גרפיקה בתלת ממד. למידה על חלון הנראות - שליטה וארגון האפקטים. היכרות עם אפקטים חדשים ושימושיים.   |