

# השלמת 300 שעות באמנות לקראת M.A בתרפיה באמנות

## רכזת התכנית:

רוני קרני

כל הסדנאות מועברות על ידי אמניות (ואמנים) פעילות ומוערכות, בעלות ניסיון רב ומוכח, בוגרות מוסדות מוכרים לאמנות. כל סדנה מתחילה בפרישת האפשרויות הייחודיות לכל חומר או כלי, ולמידת הטכניקות היסודיות להפעלתו. בהמשך, כל פעולה זוכה לניתוח רב הקשרים; צורני, אסתטי, פסיכולוגיסטי.

ההתבוננות ביצירות וניתוחן נעשה באופן קבוצתי ובצורת שיחה, כאשר הסטודנטיות מתבקשות לשכלל את יכולת התגובה שלהן ליצירותיהן של חברותיהן לכיתה, כמו גם להציג את עבודותיהן שלהן באופן מעמיק ורחב, המציע נקודות התייחסות מגוונות לקריאתן.

התלמידות לומדות להתבונן ביסודיות, ולמפות תהליכים פנימיים, וכן לדווח עליהם באופן מילולי בעל פה ובכתב. הן מגבשות תיק עבודות, המאפשר להן לבחון את יצירותיהן כרצף מתמשך ומצטבר, ממנו ניתן לחלץ מידע ייחודי.

## התכנית מתקיימת בקמפוס היחידה ללימודי חוץ והמשך בירושלים

בית הנסן, רחוב גדליהו אלון 14, ירושלים, בימי שני בשעות 9:00-17:00

## רישום (100 שעות)

מרצות: רוני קרני, עפרה אייל, יעל רוכמן

סדנת הרישום עוסקת בפיתוח מיומנויות טכניות ורעיוניות כאחד באמצעות מנעד של כלים "יבשים" כגון עפרונות, פחם ופסטל. התלמידות מקבלות כלים להתבוננות, קריאת המרחב וניתוחו. פעולת הרישום מונגשת להן כמהלך של תרגום מתלת מימד לדו-מימד.

בסדנה זו הן פוגשות לראשונה מושגי יסוד כקומפוזיציה, פרספקטיבה (עומק שדה), פרופורציות, בהקשר אמנותי ולומדות אודות ההבדל בין שרטוט נאמן למציאות, לבין רישום שנובע מהתרשמות והבעה. התלמידות מנסות ניירות שונים, כמצע לרישום, ומקורות שונים להתבוננות והשראה. הן רושמות מהתבוננות במציאות המוחשית, חללים פנימיים וחיצוניים, מתוך צילומים מודפסים, מהדמיון, מהזיכרון, בתנאי תאורה שונים, ולומדות מה כל מקור מאפשר, ומהם ההבדלים המהותיים ביניהם.

**חומרים:** פחמים/עפרונות/גרפיט/פסטל, ניירות מסוגים שונים.



חיפה



באר-שבע



תל-אביב



ירושלים

# השלמת 300 שעות באמנות לקראת M.A בתרפיה באמנות

## ציור (100 שעות)

מרצות: **רוני קרני, עינת אמיר**

בסדנאות הציור מתקיים מעבר הדרגתי מתפיסה קווית לחשיבה כתמית, מכלים של קו (עיפרון, עט) לכלים של כתם (מכחול).

התלמידות מתנסות בדיו, צבעי מים וגואש. עבודת הדיו מתבצעת עם ציפורן ומכחול. באמצעות הציפורן הן לומדות לבנות כתם מקווים וקווקווים, ובוחנות את אפשרויות קווי המתאר. עם המכחול הן מתוודעות לטכניקת ה'ווש' היפנית: סומי-אי. בצבעי המים מתרגלות התלמידות עבודה רטובה על מצע רטוב, לעומת עבודה רטובה על מצע יבש. לאחר שלב המעבר של הדיו, המים והגואש, התלמידות מתוודעות לצבעי האקריליק. הן לומדות תיאוריות של צבע ואופטיקה, מתרגלות ערבוב צבעים ויצירת גוונים, ועבודה בשכבות. הן מקבלות ניירות שונים ועובדות גם על בדים מתוחים. בהמשך העשרתן מתנסות התלמידות גם בטכניקות ידניות של הדפס, עבודה עם שבלונות וחיתוכי לינוליאום. גם בסדנאות הציור התלמידות מתנסות בדרגות שונות של קרבה למציאות, מנאטוראליזם למופשט אקספרסיבי.

**חומרים:** צבעי מים/דיו/גואש/אקריליק/ניירות/בדים.

## פיסול (100 שעות)

מרצות: **יעל רוכמן, מוריה בן אבות**

בסדנאות הפיסול התלמידות מתנסות במגוון של חומרים ופעולות, סביב המושגים - חומר, חומר גלם, עיבוד, קונסטרוקציה, דחיסות, פוזיטיב/נגטיב בפיסול, חלל ועוד. הן לומדות להיות ערניות לתכונות הייחודיות לכל חומר וחומר, ולמה שנדרש על מנת לעבד אותו. בנוסף אנו לומדות להבחין ולהבדיל בין מהויות ועקרונות הבאים לביטוי במדיומים אמנותיים של דו- מימד לעומת אלו בתלת מימד.

הן מתנסות ביצירת נפח, או חלל באמצעות חומר, וגם בשילוב של חומרים שונים, ביניהם "רדי מייד", בעלי תכונות מנוגדות או שונות. הן יוצקות ומטביעות באמצעות גבס, פלסטלינה וחומר. מייצרות פסל קווי באמצעות צחוטי ברזל, עוטפות אובייקטים בתחבושות גבס, מאחות, מכפילות, מפוררות, מדביקות ומלפפות. בנוסף להבנה מופשטת פחות ויותר של חומרים ומגוון הפעולות האפשריות באמצעותם, התלמידות לומדות גם אודות האנטומיה של הראש האנושי, וכיצד לייצר פסל ראש מעיסת נייר, חימר ודאס. הן לומדות לייצר גוף אנושי, או- דומה לאנושי, מספוג באמצעות גיזרה.

# השלמת 300 שעות באמנות לקראת M.A בתרפיה באמנות

**חומרים:** חימר/גבס/תחבושות גבס/חוטי ברזל/פלסטלינה/ספוג/עיסת נייר/דאס/ דבקים שונים/בדים שונים/מקלות וקיסמים.

בנוסף לסדנאות הנ"ל התלמידות לומדות לשלב בין מדיומים, הן מבקרות במוזיאון ומנהלות ספר סקיצות. בסיומו של כל תרגיל, הכיתה מתכנסת לביקורת ולשיחה. בשיחה התלמידות מתבקשות לדווח על התהליך שהן עברו, כמו גם להגיב ליצירותיהן של חברותיהן של חברותיהן לכיתה.

בנוסף לקריאה אסתטית, אנו מצביעות יחד על נקודות והקשרים לנושא התרפיה באמנות. יחד אנחנו מנסות למפות את אפשרויות הריפוי והתקשורת הבין אישית המצויות ביצירה ובהבעה, מתוך הפרספקטיבה האמנותית בלבד. היצירות המצטברות במהלך התכנית משמשות לתלמידות כ'תיק עבודות'. הן לומדות להתבונן על התהליך האישי שלהן, המשתקף דרך יצירותיהן, לנתח אותן, ולשוחח ולכתוב עליו.

מס' המפגש	תאריך	שיעור	מרצה
<b>ספטמבר</b>			
1	7.9.20	רישום	רוני קרני
2	14.9.20	רישום	רוני קרני
3	21.9.20	רישום	רוני קרני
יום כיפור	28.9.20	-	-
<b>אוקטובר</b>			
סוכות	5.10.20	-	-
4	12.10.20	רישום	רוני קרני
5	19.10.20	ציור (דיו ומים)	עפרה אייל
6	26.20.20	ציור (דיו ומים)	עפרה אייל
<b>נובמבר</b>			
7	2.11.20	ציור (דיו ומים)	עפרה אייל
8	9.11.20	ציור (דיו ומים)	עפרה אייל
9	16.11.20	פיסול	יעל רוכמן
10	30.11.20	פיסול	יעל רוכמן

# השלמת 300 שעות באמנות לקראת M.A בתרפיה באמנות

מרצה	שיעור	תאריך	שיעור מספר
<b>דצמבר</b>			
יעל רוכמן	פיסול	7.12.20	11
-	-	14.12.20	חנוכה
יעל רוכמן	פיסול	21.12.20	12
רוני קרני	(ציור) אקריליק	28.12.20	13
<b>ינואר</b>			
רוני קרני	(ציור) אקריליק	4.1.21	14
רוני קרני	(ציור) אקריליק	11.1.21	15
רוני קרני	(ציור) אקריליק	18.1.21	16
רוני קרני	(סיום במוזיאון)	25.1.20	17
<b>פברואר</b>			
מוריה בן אבות	פיסול	1.2.21	18
מוריה בן אבות	פיסול	8.2.21	19
מוריה בן אבות	פיסול	15.2.21	20
מוריה בן אבות	פיסול	22.2.21	21
<b>מרץ</b>			
ענת אמיר	ציור	1.3.21	22
ענת אמיר	ציור	8.3.21	23
ענת אמיר	ציור	15.3.21	24
-	-	22.3.21	פסח
-	-	29.3.21	פסח
<b>אפריל</b>			
-	-	5.4.21	פסח
ענת אמיר	ציור	12.4.21	25
רוני קרני	סדנה מסכמת	19.4.21	26
רוני קרני	סדנה מסכמת	26.4.21	27
<b>מאי</b>			
רוני קרני	סדנה מסכמת	3.5.21	28
רוני קרני	סדנה מסכמת	10.5.21	29

