

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

אודותינו

עיצוב פנים בבצלאל הוקם על מנת לתת מענה, למי שרוצה לעסוק בעיצוב חלל ומתוך חיבור לקונטקסט האדריכלי.

עיצוב פנים הוא מקצוע רב תחומי, הוא שואב ומשלב תכנים ועקרונות מתחומים רבים הנוגעים לחיינו היומיומיים החל מתחומי התרבות, הרוח ומדעי החברה, המדע והטכנולוגיה, הכלכלה וכו' וזאת תוך כדי חשיבה על סביבת המחיה של האדם בכל תחומי חייו: במקום מגוריו, בסביבת העבודה, בסביבת הלימוד, ובמקומות הבילוי והפנאי.

לתפישתנו, עיצוב פנים מקצועי מורכב משכבות:

קונספט/האקט התכנוני/עיצוב חומרי גמר. על כן, תכנית הלימודים בנויה כמערכת הוליסטית, שבה כל התכנים תומכים בתהליך התכנוני והעיצובי:

◀ החלק הקונספטואלי – אימון חשיבה רעיונית.

◀ החלק העיוני – חשיפה לידע האוניברסלי לפיתוח יכולות הבנה עיצובית ואדריכלית.

◀ תשתיות וטכנולוגיה – הכרת מערכות ומערכות מתקדמות (חכמות) לשימוש בחללים המתוכננים ולתפקודם תוך תמיכה בעיצוב המתוכנן ובקונספט.

◀ פרזנטציות – המחשת הקונספט, התהליך והתוצאה באמצעות מגוון רחב של מדיות כגון רישום, שרטוט, מודלים מוחשיים, מודלים ממוחשבים וכו'.

◀ שיווק עסקי – פיתוח אסטרטגיה להמחשת הפרויקט וקידום ההצעה ללקוח.

חיבור חכם בין האספקטים השונים, יוצר תכנית ייחודית, שמטרתה, להכשיר אתכם/ להיות מעצבי/ות פנים עם אמירה אישית וכלים מקצועיים שיאפשרו לכם להפוך מחשבה למציאות.

לבוגרי/ות מסלול הלימודים,
תוענק תעודת מעצב/ת פנים מטעם
היחידה ללימודי חוץ והמשך בבצלאל

המחזור הקרוב — אוקטובר
2019:

ימי ראשון 22:00-17:00
ימי שישי 14:00-09:00

2 מפגשים שבועיים לאורך 4 סמסטרים

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

תוכנית לימודים

חלק א' - יסודות (שנה א' סמסטר א')

סטודיו א': גוף-רהיט-חלל

הסטודיו הוא עמוד השדרה של לימודי עיצוב הפנים. במהלכו נאמן חשיבה רעיונית תוך פיתוח קונספט אישי לכל פרויקט אינדיבידואלי של הסטודנט.

הסטודיו הראשון מהווה התחלה בבחינת יסודות העיצוב והמרחב כאשר הסמסטר מורכב מסדרה של תרגילים שידרשו מן הסטודנטים חקירה אנליטית והתנסות במדיות שונות לתיעוד, הבעה, ניתוח, יצירה והמחשה. מושגים עיצוביים כגון: פרופורציה, קנה מידה, חלל, סטרוקטורה, ילזו אותנו במהלך הסמסטר בשילוב עם הרכיב האנושי: ארגונומיה, מרחב אישי, יחסי גוף חלל, תנועה, מבט ועוד. הסטודנטים ילמדו להכיר את השפה האדריכלית, להתבונן על סביבתם המידית האישית וליוצר את הכלים לייצוג ויצירה שיפגישו בין השניים. במהלך הסטודיו נלמד כלי מיפוי אדריכליים קונבנציונאליים כמו תכניות, חתכים, ופרספקטיבות ובמקביל נפתח שיטות ייצוג אקספרימנטליות להבעה אישית וייחודית לכל פרויקט.

תולדות העיצוב

חשיפת הסטודנטים להיסטוריה ולתאוריה של עולם האומנות והעיצוב, בדגש על תחום האדריכלות ועיצוב הפנים. במפגשים יפתחו הסטודנטים חשיבה ביקורתית, יעשירו את הידע שלהם ויפתחו למקורות השראה חדשים.

הבעה גרפית – רישום ושרטוט

הרישום והשרטוט הקווי הינו ביטוי ראשוני של מה שעתיד להיות עיצוב מוחשי. זו התחלה של תרגום הרעיון לקו, לצורה ומבנה מתוך התבוננות וגם מתוך ריק דמיוני. עבודות הרישום והשרטוט יקנו את היכולת לבנות נרטיב אישי.

הקורס מפתח את הראיה התלת ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת ממדיים. בשיעור ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות.

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

סדנת צילום

הסטודיו הוא עמוד השדרה של לימודי עיצוב הפנים. במהלכו נאמן חשיבה רעיונית תוך פיתוח קונספט אישי לכל פרויקט אינדיבידואלי של הסטודנט. הסטודיו הראשון מהווה התחלה בבחינת יסודות העיצוב והמרחב כאשר הסמסטר מורכב מסדרה של תרגילים שידרשו מן הסטודנטים חקירה אנליטית והתנסותית במושגים בסיסיים בעולם העיצוב ככלל והאדריכלי בפרט, תוך התנסות במדיות שונות לתיעוד, הבעה, ניתוח, יצירה והמחשה. מושגים עיצוביים כגון: פרופורציה, קנה מידה, חלל, סטרוקטורה, ילזו אותנו במהלך הסמסטר בשילוב עם הרכיב האנושי: ארגונומיה, מרחב אישי, יחסי גוף חלל, תנועה, מבט ועוד. הסטודנטים ילמדו להכיר את השפה האדריכלית, להתבונן על סביבתם המידית האישית ולייצר את הכלים לייצוג ויצירה שיפגישו בין השניים. במהלך הסטודיו נלמד כלי מיפוי אדריכליים קונבנציונאליים כמו תכניות, חתכים, ופרספקטיבות ובמקביל נפתח שיטות ייצוג אקספרימנטליות להבעה אישית וייחודית לכל פרויקט.

חלק ב' - פיתוח יכולות (שנה א', סמסטר ב')

סטודיו ב': יחידת המגורים

בהמשך לסטודיו א', נעמיק בכלים שנלמדו ונרחיב את הדיון לנושא הפרוגרמה, תוך התמקדות בדירת המגורים. במרכזו של סטודיו ב' עומד מושג ה"דירה" והחקירה הביקורתית של משמעויותיו השונות, דרך סידרה של תרגילים. הדיון במהלך הסטודיו יערך בעזרת כלי המעצב השונים בהם ישתמשו הסטודנטים לצורך תרגום רעיונות לכדי מערכות יחסים מרחביות. הסטודנטים יגבשו מודלים אישיים המציעים אופני חשיבה שונים לסביבות חיים מגוונות, המגיבים לתמורות חברתיות, טכנולוגיות וכלכליות בהקשרים השונים. הסטודיו יעסוק בבניית פרוגרמה ערכית והבנת המשתמש תוך כדי פיתוח מרחב המגורים, החל מהקונספט ועד לכדי תכנון מפורט המתמקד בחלקיה השונים של הדירה.

מבואות לתכנון

בקורס זה נלמד וננתח פרויקטים אייקוניים העוסקים במרחב המגורים הביתי. נעסוק בשאלה מהו פרויקט טוב וננסה להגיב אליה דרך שימוש בסט כלים אדריכליים מגוונים. דרך פירוק הפרויקט על מרכיביו נעמוד על איכויותיו השונות; מרמת הדיאגרמה הראשונית, ההקשר הפרוגרמתי והמקומי, והבחירות התכנוניות שנעשו בו בקני המידה השונים. בנוסף לשימוש באמצעי המחשה ממוחשבים, תהליך הלימוד והניתוח יכלול היכרות עם פרקטיקת בניית המודלים הפיזיים, כאמצעי מהותי לבחינת רעיונות תכנוניים בתחום האדריכלות ועיצוב הפנים.

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

תיאוריה לפרקטיקה א'

הקורס נבנה תוך דגש והבנה מעמיקה של עולם העיצוב כיום ובו תרכשו יסודות מקצועיים בתחום עיצוב הפנים. הקורס מרכז את הפן המקצועי החל מתכניות הריסה, ריצוף, חומרי הגמר השונים, תאורה, דקורציה, אינסטלציה, חשמל וכו' ומלמד שיטות עבודה והתמודדות עם העולם המעשי. בנוסף יתמקד בתכנון מטבחים, נישות ועוד. הקורס פותח צוהר לתחום שהוא עולם ומלואו, במטרה להקנות הבנה בפן המקצועי – טכנולוגי וילמד הפקת סט תכניות מסודרות הכוללות את האספקטים השונים אותם מעצב הפנים צריך במטרה להרים פרויקט במלואו.

אוטוקאד

לימוד עקרונות העבודה בשרטוט הדו ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד. לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, תיעוד והמחשה שרטוטית של פרויקט מורכב ופיתוח החומר עד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה.

חלק ג' - תרגול והטמעת כלים (שנה ב', סמסטר א')

סטודיו ג': המרחב המסחרי/ציבורי

עיצוב חללים מסחריים הוא ענף מתפתח המושפע מתרבות הצריכה המעוצבת, אליה הורגלנו במרחבים הציבוריים ובמדיות השונות. במרכז של סטודיו ג' עומד מושג המרחב המסחרי / ציבורי. במהלך הסטודיו יעמיקו הסטודנטים בצרכים של פרוגרמות מסחריות שונות, ארגונומיה של החלל הציבורי, תנועת צרכנים בחלל, מיתוג, קשר לסביבה, חומרים ומערכות טכניות.

תיאוריה לפרקטיקה ב'

קורס המשך לקורס מתיאוריה לפרקטיקה א' השם דגש והבנה מעמיקה על עולם העיצוב כיום ובו תרכשו יסודות מקצועיים בתחום עיצוב הפנים. הקורס מרכז את הפן המקצועי ובו יושם דגש על תכנון מפורט עד לרמת הפרט, פריסות חללים וכו'.



חיפה



באר-שבע



תל-אביב



ירושלים

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

סקצ'אפ

לימוד תוכנת סקצ'אפ ככלי לתכנון קונספטואלי של אנשי מקצוע הזקוקים לתכנון תלת ממדי מהיר. בתוכנה עושים מעצבים שימוש רב והיא מאפשרת הגעה למידול תלת ממדי בצורה קלה ומהירה, הצמדת חומרים שונים למודל, שימוש באובייקטים מוכנים מראש, הכנסת שמש מדויקת ליצירת צל, הכנת מבטים בסגנונות ויזואליים שונים – המשמשים לבחינת המודל ע"י המתכנן, הצגת התכנון ללקוח או כחלק מהגשה.

חלק ד' - התמחות (שנה ב', סמסטר ב')

סטודיו ד': פרויקט גמר

בפרויקט הגמר יצקו הסטודנטים את כל אשר למדו במהלך הקורסים עד כה תוך כדי השמת דגש על שפה ייחודית ומקיפה, החל מהבנת רצונות הלקוח, ניתוח האתר, פיתוח קונספט ראשוני, קביעת פרוגרמות, פיתוח הפן הרעיוני בקנה מידה משתנים, פיתוח טכנולוגי של פרטים תוך התייחסות לנושאים תאורטיים ומעשיים של סביבה, חלל ואדם.

תאורה

הקורס יבחן כיצד להלביש חלל מתוכנן בגופי התאורה שייצרו את התוצאה האורית הרצויה להם וישים דגש על סקירה היסטורית, סוגי הגופים השונים, בחירת גופי תאורה שיענו לדרישות התכנון ועוד.

הום סטיילינג

הום סטיילינג לא מדבר רק על ה-HOME אלא על חללים רבים ומגוונים בתחום המגורים, המסחרי והציבורי. בסיום מלאכת תכנון אנו כמעצבים ניצבים מול קנה מידה נוסף - אוצרות החלל (הלבשת החלל).

למעשה מדובר בפעולת "זום אין" נוספת המתבוננת מחדש על הקונספט העיצובי תוך תשומת לב לפרטים הקטנים ביותר: צבע, טקסטורות, בדים, מרקמים, חפצים, וכו'. האתגרים העומדים לפנינו באוצרות החלל הם ביצירת חיבורים בין אובייקטים והעיצוב הכללי, בין פרופורציות לאופנות משתנות ויצירת אווירה ספציפית ייעודית ללקוח ולצרכיו.

התוכנית ללימודי תעודה בעיצוב פנים

יזמות עסקית

הקניית ידע מעשי ביזמות עסקית, החל משלב הרעיון עד שלב הביצוע, לתרום להבנת התהליכים הנדרשים לשם הקמה, ניהול וצמיחה של הקמת עסק חדש. הקורס דן בסוגיות הניהול וקבלת החלטות בתוך העסק החדש ומחוצה לו בזווית ראייה אסטרטגית.

כלים גרפיים

היכרות עם כלים גרפיים שונים, תוך כדי השמת דגש על הפקת תיק עבודות בצורה מקצועית ומסודרת המתעד את הפרויקטים שנעשו במהלך הלימודים. דגש על תוכנות ADOBE, ביניהם תוכנת אינדיזיין, התוכנה המובילה בישראל ובעולם לעימוד אשר בה עושים שימוש כמעט בכל המחלקות הגרפיות של המגזינים ומערכות העיתונים ותוכנות נוספות.

הסגל האקדמי

ראש התכנית: **אדר' סער ג'הרן לוי**

רכזת השלוחה בתל אביב: **אדר' בר מוסן לוי**

המרצים בתכנית:

אדר' דלפין אבוהי	זהבית בלומנפלד	אדר' סער ג'הרן לוי
אדר' אסיה נקרוסוב	אדר' ורד אסתרין פרמן	אדר' בר מוסן לוי
דר' יובל לוי	אדר' כפיר גלטיה אזולאי	אדר' עידית קופסקי
אדר' עמירם מיארה	גיא הירשהורן	אורן בן מורה
אדר' אחמד חרוף	אדר' מאיה טופול	ריצ'ארד מושאילוב
אדר' עדי גלזר	טליה גון אסיף	תומר זמורה
גילי לוינסון	שחר ניצן	אדר' דפנה בר יוסף
אדר' אורן גרינספן	אדר' חנה מזרחי	בועז קרוא

*יתכנו שינויים במידת הצורך